



1938 tra i pochissimi esemplari esistenti conservati in perfette condizioni.

### MARCO SCHIRRU

Si diploma in Pianoforte col massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio “G.P. da Palestrina” di Cagliari sotto la guida della Prof.ssa Aurora Cogliandro. Presso la stessa istituzione consegue il Diploma accademico di II livello in Pianoforte con la votazione di 110/110 con lode e menzione speciale. Successivamente si perfeziona con Pietro De Maria alla Scuola di musica di Fiesole ed Enrico Pace presso l'Accademia di Pinerolo. Ha partecipato alle Masterclass tenute dai Docenti J.M.Luisada, J.Rouvier, U.Weyand, D.Merlet, L.Zilberstein, G.Andaloro, G.Tacchino, P.Camicia, B.Canino, R.Castro. Ha brillantemente concluso il corso biennale per maestri collaboratori dell'Accademia del Teatro alla Scala. In qualità di solista e camerista si è esibito in alcuni tra i più prestigiosi teatri italiani (Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Massimo “Bellini” di Catania, Teatro alla Scala di Milano) e per importanti festival in Italia e all'estero. Risulta vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali. I concerti del Novafonic Quartet, formazione della quale è membro da diversi anni, sono stati trasmessi dalle emittenti Rai5 e RaiRadioTre. Ha collaborato con artisti di chiara fama quali Anna Tifu, Fabio Furia, Barbara Frittoli, Ernesto Palacio, Ottavio Dantone, Sesto Quatrini. Attualmente è docente di Pratica pianistica presso il Conservatorio di Cagliari.



### KIRIL RIBARSKI

È nato a Stip, in Macedonia, dove ha completato la sua formazione musicale secondaria. Si è diplomato all'Accademia di Musica di Lubiana con Dragisa Miskovic e ha conseguito il Master presso l'Accademia di Musica di Zagabria con Marcel Fuchs. Ha ricevuto numerosi premi importanti, tra cui il Premio Presern dell'Accademia musicale di Lubiana, Primo premio al Concorso federale degli artisti musicali di Zagabria, Primo premio “Vjesnik” dei critici musicali, cosiddetto “Darko Lukic” di Zagabria, il Premio “Dragan Gurti” dell'Accademia Musicale di Zagabria, la Decorazione “Corona d'Oro” della Presidenza della Jugoslavia, la Carta della Cultura della Macedonia, il “13 Novembre” Premio della Città di Skopje, Premio “Lira d'Oro” dell'Associazione dei Musicisti della Macedonia. Ha lavorato come professore di trombone presso la Facoltà di musica di Skopje e presso l'Università “Goce Delcev” – Facoltà di musica, Stip. È inoltre Direttore di INTERFEST-BITOLA, Festival Internazionale di Musica Classica. Si è esibito in 40 paesi dei 5 continenti: Francia, Germania, Macedonia, Austria, Italia, USA, Cina, Brasile,

Russia, Slovenia, Polonia, Canada, Ucraina, Bulgaria, Repubblica Ceca, Portogallo, Lituania, Bielorussia, Serbia, Spagna, Montenegro, Croazia, Belgio, Turchia, Albania, Bosnia, Egitto, Grecia, Paesi Bassi, Kazakistan, Slovacchia, Norvegia, Kosovo, Gran Bretagna, Svezia, Romania, Cipro, Moldavia, Estonia, Giappone, Italia, Belgio, Norvegia, Grecia, Francia, Macedonia, Svezia. Si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica della Macedonia, l'Orchestra Filarmonica di Novosibirsk, l'Orchestra Filarmonica di Belgrado, l'Orchestra Filarmonica di Bacau, l'Orchestra Filarmonica di Zagabria, le Orchestre sinfoniche di Lubiana, Sarajevo, Mostar, le Orchestre da camera “Haute Normandie”- Francia”, Solisti di Zagabria”, Orchestra RTV della Macedonia “Pro musica” (Belgrado), “Rotterdam Kamerorkest”, “Ex en Provence Chamber Orchestra”, “Cairo Symphony”, “Orchestra Municipale di San Paolo”, “Orchestra Sinfonica Campinas”, “St. Andre Orchestra” (Brasile). Ha registrato per la RAI (Italia), Radio austriaca, Radio e TV macedone, Radio e TV Belgrado, Zagabria, Lubiana, Novi Sad, Prishtina, Cina, Sarajevo, nonché TV Francia (Antena 2), Russia, Albania, Brasile ( Globo). Ha registrato 2 album LP per la JUGOTON-Zagabria e la PGP Belgrado e 5 CD per EMS Records (Belgio) e DISCOVERY (Germania) Itaca dal vivo. Ha tenuto masterclass a Vienna, Mosca, San Pietroburgo, Rotterdam, Shanghai, Belo Horizonte, Tirana, Hondschoote, Bitola, Ancona, Valencia, Tokio. Compositori provenienti da diverse parti del mondo gli hanno dedicato 56 brani (3 concerti per trombone e orchestra, Sinfonia per trombone e orchestra, sonate, brani). Il critico musicale lo definì “Poeta del trombone”, “Virtuoso”, “Paganini del trombone”.

### MILICA SPEROVIK-RIBARSKI

È nata a Bitola, in Macedonia, dove ha iniziato la sua educazione musicale. Ha completato la sua formazione musicale secondaria a Skopje e si è diplomata all'Accademia di musica di Belgrado con Vlastimir Skarka; qui ha anche conseguito il diploma con la professoressa Olga Mihajlovic. Si è perfezionata in pianoforte a Parigi con Aldo Ciccolini e Vlado Perlemuter. È stata invitata come professoressa presso la Facoltà di arte musicale di Skopje e come membro di giuria in numerosi concorsi internazionali: Zagabria (Croazia), Skopje, Bitola, Stip, Gevgelija (Macedonia), Tirana (Albania), Astana (Kazakistan), Nis (Serbia), Sassari, Trani, Ravenna, Napoli (Italia). Si è esibita come solista e come musicista da camera (con Kiril Ribarski) in 35 paesi in Europa, Asia, Nord e Sud America Europa, Macedonia, Francia, Italia, Stati Uniti, Cina, Brasile, Slovenia, Polonia, Inghilterra, Russia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Monte Negro, Croazia, Belgio, Turchia, Albania, Spagna, Bosnia, Grecia, Brasile, Portogallo, Kazakistan, Kosovo, Canada, Norvegia, Olanda, Germania, Svezia, Romania, Cipro, Moldavia, Estonia, Giappone, Italia, Belgio, Kosovo, Grecia, Norvegia, Brasile, Francia. Ha registrato per RAI (Italia), Radio austriaca, Radio e TV macedone, Radio e TV Belgrado, Zagabria, Lubiana, Novi Sad, Pristina, Sarajevo, nonché TV Francia (Antenna 2), Russia, RTV Albania, TV Cina, TV Brasile (Globo). Milica

Sperovik-Ribarski è fondatrice e direttrice artistica del Festival di Musica Classica INTERFEST-BITOLA (dal 1992) e del Concorso Pianistico Internazionale (dal 2001).



### ILARIA BALEANI

Nasce in una famiglia dalle antiche tradizioni musicali. A soli cinque anni inizia lo studio del pianoforte dimostrando da subito una spiccata musicalità. Premiata più volte dalla “Fondazione G. Rossini” distinguendosi fra i migliori allievi del Conservatorio di Pesaro, si diploma presso tale istituto con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida di Maria Teresa Carunchio e consegue, sempre con Lode, il Diploma Accademico di II livello ad indirizzo concertistico; si è inoltre laureata alla facoltà di Musicologia con il massimo dei voti presentando una tesi di scoperta e notizie inedite sulla musica al femminile.

Si è perfezionata all' Ecole Normale de Musique “Alfred Cortot” di Parigi con maestri di fama Internazionale, studiando con la pianista France Clidat. Suoi docenti in masterclass sono stati inoltre anche illustri personaggi quali Emilia Fadini, Michele Marvulli e Francois-Joel Thiollier. Ha ottenuto sin dalla più tenera età (seguita inizialmente da Paolo Biondi) Primi Premi assoluti e Riconoscimenti Speciali in circa 30 concorsi di tutta Italia culminati con la vittoria al Premio Pianistico Internazionale “P. Argento” di Gioia del Colle (BA). Riscuote da sempre entusiastici consensi di pubblico e di critica partecipando a Stagioni concertistiche e Festival nelle più importanti città, tra i quali al Castello di Wolfsburg (Germany), per l'Agimus di Bologna all'Auditorium S. Rocco, al Salone del Parlamento del Castello di Udine, all'Accademia Navale di Livorno, per la Festa Europea della Musica 2008 in Sala Paolina di Castel S. Angelo in Roma, al Teatro “Dal Verme” di Milano e in altre città importanti come Napoli, Marina di Pietrasanta, Alghero.

Si è esibita come Solista con l'Orchestra Sinfonica di Pesaro eseguendo il Concerto N.3 di Prokofiev con registrazione dal vivo e sempre come solista alla Cattedrale di Ascoli Piceno con l'Orchestra Giovanile di Roma. La sua particolare attenzione al campo della musica al femminile ha dato vita al Progetto di Studio e Ricerca “Musica InAudita” - Il volto nascosto del genio femminile (2009), primo disco a vantare un repertorio di opere pianistiche di compositrici femminili dall'Ottocento ai giorni nostri, inciso in Audio CD ed edito dalla Casa Discografica “Philology Classica”, per valorizzare e recuperare un patrimonio artistico lasciato nell'oblio dalla storia e dai costumi sociali; il disco è stato trasmesso oltre che da emittenti italiane anche da Radio Belgrado, dalla Radio Nazionale Slovena e da Radio Svizzera-Italiana, Radio Latina (Argentina). Per lei Andrea Morricone ha creato una nuova ver-

sione per pianoforte e orchestra di “Nuovo Cinema Paradiso”, celebre colonna sonora realizzata insieme al padre Ennio Morricone. È stata ospite in Vaticano dove ha già inciso alcune sue esecuzioni con intervista per l'emittente radiofonica e recentemente ha effettuato una tournée nelle più importanti città del SUDAMERICA (Argentina e Uruguay). È docente presso il Liceo Musicale e Coreutico “G. Marconi” di Pesaro e regolarmente invitata come pianista per gli Stage estivi dei Maestri dell' Accademia del Teatro alla Scala di Milano.



### LUCIA FERRATI

Laureata in Lettere Moderne all'Università di Bologna, ha pubblicato saggi su M. Morasso, D. Garrone, E. L. Morselli, A. Conti. Ha diretto le stagioni teatrali e concertistiche del Teatro Sociale di Novafeltria e ha lavorato come consulente presso il Teatro G. Rossini di Pesaro. Per l'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino ha ideato, progettato e diretto numerosi festival e rassegne tra cui: “Sipario Ducale. Festival delle Terre di Pesaro e Urbino”, “70's Flowers: miti e racconti di una rivoluzione, “Le Modelle. Antiche donne & Contemporanee”, “Perle. Per le donne che cambiano”, “Andar per fiabe. Storie fantastiche nei teatri della provincia di Pesaro e Urbino”, “Per esempio. Modelli e testimoni del possibile”. È docente di laboratori di lettura ad alta voce presso Istituti Scolastici nelle Marche e in Emilia Romagna. Dal 1994 svolge regolarmente attività di lettrice, doppiatrice e speaker. Ha all'attivo numerosissime letture sceniche. Dal 2010 è la coordinatrice della Rete teatrale della provincia di Pesaro e Urbino per l'Amat (Associazione marchigiana attività teatrali).



### SUMIKO HOJO

Si è laureata a pieni voti all'Università musicale “Senzokugakuen Daigaku” di Tokio, sua città natale, conseguendo poi il diploma di Alto Perfezionamento pianistico post-universitario. Si è successivamente diplomata in Italia presso il Conservatorio G. Verdi di Milano ottenendo il massimo dei voti. Svolge attività concertistica sia come solista sia in varie formazioni cameristiche ed ha tenuto concerti in molte città italiane oltre che in altri paesi tra cui Francia, Svizzera, Grecia, Irlanda, Russia, Ghana, Cina e Giappone, collaborando con affermate orchestre e con importanti enti e associazioni culturali. Ha registrato numerosi CD con repertori di musica da camera ed è stata per 30 anni docente di pianoforte presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano.

### MARIA PIA CAROLA

Ha iniziato la sua carriera molto giovane dopo aver percorso il classico iter formativo dei pianisti: diploma al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode, perfezionamento con i migliori maestri: con Guido Agosti (Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana) e successivamente con Paul Badura-Skoda, Franco Scala, Boris Petrushansky e Lazar Berman. È stata premiata in Concorso Musicali nazionali e internazionali e svolge un'intensa attività concertistica sia come solista sia in formazioni cameristiche, suonando in teatri e sale da concerto in Italia, Europa e in una ventina di nazioni degli altri continenti: Sala Verdi (Milano), Santa Cecilia (Roma), Musikverein (Vienna), Castello di Praga, Teatro del Libertadores (Cordoba Argentina), Suntory Hall (Tokio), The South African State Theatre (Pretoria), Burlington House (New York). Ha suonato con numerose orchestre (Pomeriggi Musicali, Angelicum, Accademia Pescaresca, Orchestra di Stato della Romania, Orchestra Sinfonica di Katerinoslav, Orchestra Filarmonica di Omsk, Orchestra di Odessa, Orchestra Sinfonica Accademici Jupiter) riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e critica. Il suo repertorio spazia da Bach ai grandi della letteratura pianistica del primo Novecento. La sua attività è sempre stata multiforme vivendo i più diversi aspetti del far musica nelle sue più diverse espressioni: dalla musica contemporanea al jazz, alla sinestesia con le altre arti (danza, pittura, video e recitazione). È stata docente fino al 2022 al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha fondato ed è direttrice artistica del CMT - Centro Musicale Territoriale e della Primavera musicale a Santa Maria in Campo. Ha inciso per Sony BMG e Symposium.



### Romano Caccia

Accordatura, Assistenza Tecnica e Restauro Pianoforti  
20020 Dairago (MI) - Via Guido Gozzano, 8  
20010 Buscate (MI) - Via dei Tigli, 3  
tel. 0331.801003 - cell.: 338.4122865  
www.cacciapianoforti.it



Città di Cassano Magnago  
Assessorato alla Cultura

# 18<sup>a</sup>

## STAGIONE MUSICALE COMUNALE

## EX CHIESA SAN GIULIO

Via San Giulio 198

## CASSANO MAGNAGO



POSSIBILITÀ DI PARCHEGGIO:  
- PIAZZETTA DON SPINA  
(si trova percorrendo  
la via Cavalier Ambrogio Colombo)  
- PARCHEGGIO DAVANTI ALL'UFFICIO  
POSTALE DI VIA ALDO MORO  
- VIA ALVAROS COLOMBO

INGRESSO GRATUITO  
info: 328.6628605  
oppure  
info@piuchesuono.it

